

RESOLUCIÓN Nº 366
Santa Rosa, 19 de agosto de 2022

VISTO el Expediente N° 895/22 por el cual la magister Lilian Ariztimuño, docente de esta Unidad Académica, eleva solicitud de aprobación del taller extracurricular de grado *“Expresión multisemiótica de emoción en cuentos orales: interpretación y producción en la enseñanza-aprendizaje de inglés como lengua adicional. (Multisemiotic expression of emotion in storytelling: interpretation and production in EAL teaching contexts)”*; y

CONSIDERANDO:

Que, en la fundamentación de la propuesta, se explica: *“Los cuentos son uno de los géneros más productivos para la enseñanza de valores, actitudes y emociones en contextos de enseñanza-aprendizaje de inglés como lengua adicional. Sin embargo, muchos de los materiales disponibles para enseñanza del género narrativo se focalizan en el texto escrito y no necesariamente en la interpretación de todos los recursos verbales que los hablantes de inglés usan para expresar actitudes y emociones (Boccia, 2021). Esta falta de recursos que aborden la expresión eficaz de emociones en inglés, principalmente en textos orales, agudiza el gran desafío de interpretar y producir emociones para los hablantes de inglés como lengua adicional.”*

Que, en virtud de ello, la realización del taller tiene como objetivo general: *“Brindar a las y los participantes un espacio para desarrollar su conocimiento sobre los recursos multisemióticos, usados por cuentistas profesionales para expresar significados afectivos en sus presentaciones orales, a modo de fomentar su inclusión en la práctica docente.”*

Que los objetivos específicos son: *“Analizar y describir los recursos multisemióticos presentes en videos grabados por cuentistas profesionales narrando el cuento ‘La Cenicienta’; fortalecer la discriminación, análisis y descripción de los patrones verbales (verbiage), vocales (vocal features), y faciales (facial expression) del inglés típicos del género narrativo oral; fomentar el uso de dichos patrones en las producciones orales de las y los asistentes; promover el uso de cuentos en el aula de inglés como lengua adicional/extranjera enfatizando su función emocional y la posibilidad de dilucidar - desempaquetar los temas de segundo orden entramados en distintas lecturas del cuento; estimular el uso del enfoque basado en el género y el ciclo de enseñanza-aprendizaje al compartir un claro ejemplo de su implementación en el taller; promover el diseño de actividades basadas en el enfoque basado en el género y el ciclo de enseñanza-aprendizaje.”*

Que, entre otros antecedentes, Lilian Ariztimuño es Profesora en Inglés y Profesora en Inglés para la Enseñanza Superior, títulos emitidos por esta Universidad, Magister en Inglés con orientación en Lingüística Aplicada por la Universidad Nacional de Río Cuarto, y se encuentra cursando el Doctorado en Filosofía en la Universidad de Wollongong, Australia. Revista en los cargos de Profesora Adjunta, interina, en la asignatura Fonética y Fonología Inglesa I, Ayudante de Primera, regular, en la asignatura Fonética y Fonología Inglesa IV y Ayudante de Primera, interina, en la asignatura Lingüística, todas ellas del Departamento de Lenguas Extranjeras de esta

RESOLUCIÓN Nº 366
Santa Rosa, 19 de agosto de 2022

Unidad Académica, y en los que se encuentra en uso de licencia mientras realiza sus estudios de doctorado en Australia.

Que la actividad está destinada a estudiantes de tercer y cuarto año de las carreras Profesorado y Licenciatura en Inglés, así como a graduadas y graduados de las mismas carreras.

Que el taller tiene una duración de 20 horas, y se realizará los días 7 y 8 de octubre del corriente, en forma presencial en la Sede Santa Rosa de esta Facultad.

Que, inicialmente, la actividad estuvo planificada para ser dictada también como seminario de posgrado, pero, con posterioridad, la magister Ariztimuño decidió ofrecer esta propuesta como actividad de grado exclusivamente.

Que el taller cuenta con el aval del profesor Mauro Cóccaro, Director del Departamento de Lenguas Extranjeras, y de las doctoras Raquel Miranda y Carmen Cantera, Directora y Codirectora, respectivamente, del Instituto Interdisciplinario de Estudios Americanos y Europeos (IDEAE) de esta Facultad.

Que la realización de actividades académicas extracurriculares se rige según lo establecido en la Ordenanza N° 073-CD-15 *Reglamento Académico*.

Que el Artículo 117° establece: *"Los programas de actividades extracurriculares se remitirán... al/a Director/a del Departamento/Instituto correspondiente, que analizará la viabilidad, importancia y pertinencia... El/a Director/a del Departamento/Instituto dejará de constancia de su aval a la actividad y elevará el programa a Secretaría Académica o de Investigación y Posgrado, según corresponda. Las Secretarías verificarán el cumplimiento de los requisitos previstos en la presente reglamentación y en toda otra reglamentación vigente. Posteriormente cada Secretaría remitirá el programa a Presidencia del Consejo Directivo para su tratamiento."*

Que Secretaría Académica verificó los requisitos formales de la propuesta, y deja constancia que se adecua a lo establecido en la Ordenanza N° 073-CD-15.

Que el Artículo 107° de la citada Ordenanza establece: *"La responsabilidad de la aprobación de los programas corresponde al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas"*.

Que la Comisión de Enseñanza e Investigación emite despacho en relación con la aprobación de la propuesta en los términos presentados; el que, habiendo sido tratado en la X Sesión Ordinaria del día de la fecha, se aprueba por unanimidad.

POR ELLO,
EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
RESUELVE:

ARTÍCULO 1°.- Aprobar el taller extracurricular de grado *"Expresión multisemiótica de emoción en cuentos orales: interpretación y producción en la enseñanza-aprendizaje de inglés como lengua adicional. (Multisemiotic expression of emotion in storytelling: interpretation and production in EAL teaching contexts)"* que, a cargo de la magister

RESOLUCIÓN Nº 366
Santa Rosa, 19 de agosto de 2022

Lilian Ariztimuño, se realizará en el mes de octubre del corriente, en modalidad presencial en la Sede Santa Rosa de esta Unidad Académica, según el programa que se incorpora como Anexo de la presente Resolución.

ARTÍCULO 2º.- Regístrese, comuníquese. Comuníquese a la magister Ariztimuño, al profesor Cóccaro y a las doctoras Cantera y Miranda. Cumplido, archívese.

RESOLUCIÓN Nº 366



Firmado
digitalmente por
María Marta
Dukart
Fecha: 2022.08.28
21:13:09 -03'00'

**SECRETARIA DE CONSEJO DIRECTIVO
Y RELACIONES INSTITUCIONALES
Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de La Pampa**



Firmado
digitalmente
por Zucchini
Verónica
Fecha:
2022.08.29
09:24:07 -03'00'

**VICEDECANA A/C PRESIDENCIA
DEL CONSEJO DIRECTIVO
Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de La Pampa**

ANEXO

TALLER EXTRACURRICULAR DE GRADO "EXPRESIÓN MULTISEMIÓTICA DE EMOCIÓN EN CUENTOS ORALES: INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE INGLÉS COMO LENGUA ADICIONAL [MULTISEMIOTIC EXPRESSION OF EMOTION IN STORYTELLING: INTERPRETATION AND PRODUCTION IN EAL TEACHING CONTEXTS]

Modalidad: presencial.

Docente responsable: magister Lilián I. Ariztimuño.

Destinatarias/os: estudiantes de tercer y cuarto año de las carreras Profesorado y Licenciatura en Inglés, así como graduadas y graduados de las mismas carreras.

Carga horaria: 17 horas.

Se organiza en un encuentro presencial de 12 horas de cursada (70% de la carga horaria) presencial. Las horas restantes estarán destinadas a la lectura de los materiales bibliográficos y la realización de un trabajo final.

Fechas y horarios previstos de dictado

Viernes 7 de octubre de 2022 de 9:00 a 17:30 y sábado 8 de octubre de 9:00 a 12:30.

Fundamentación

Los cuentos son uno de los géneros más productivos para la enseñanza de valores, actitudes y emociones en contextos de enseñanza-aprendizaje de inglés como lengua adicional. Sin embargo, muchos de los materiales disponibles para enseñanza del género narrativo se focalizan en el texto escrito y no necesariamente en la interpretación de todos los recursos verbales que los hablantes de inglés usan para expresar actitudes y emociones (Boccia, 2021). Esta falta de recursos que aborden la expresión eficaz de emociones en inglés, principalmente en textos orales, agudiza el gran desafío de interpretar y producir emociones para los hablantes de inglés como lengua adicional (Lorette & Dewaele, 2019; Roach, 2009; Unsworth & Mills, 2020). Este desafío es aún más complejo debido a la naturaleza multisemiótica de las emociones en los textos orales ya que las mismas no solo se expresan a través de las palabras (Martin & White, 2005; Martin, 2020), sino que también se valen de una gran variedad de recursos semióticos como los rasgos vocales, los gestos, la expresión facial y la postura (Ariztimuño, 2016; Ariztimuño et al., 2022; Martin & Zappavigna, 2019; Ngo et al., 2022; Scherer & Ellgring, 2007). El objetivo principal de este taller es compartir con docentes y estudiantes avanzados de carreras de enseñanza de inglés como lengua adicional una propuesta sistemática para analizar y describir la cooperación que los recursos verbales, vocales y faciales realizan para expresar emociones en el género narrativo. De este modo, se brindará la posibilidad a los y las participantes de estudiar

RESOLUCIÓN Nº 366 Santa Rosa, 19 de agosto de 2022

la expresión multisemiótica de la emoción de forma contextualizada dentro de una práctica social específica que considere el contexto, los y las participantes y el modo que asume la comunicación. El contexto específico en el que se explorarán dichos recursos es videos grabados por cuentistas profesionales narrando el cuento "La Cenicienta".

El enfoque adoptado que fundamenta este taller es una perspectiva semiótica sistémico- funcional (e.g. Halliday, 1970; Halliday & Matthiessen, 2014; Jewitt et al., 2016). Dicha perspectiva facilita la exploración y descripción de cómo las palabras, los rasgos vocales y el lenguaje corporal brindan recursos a los hablantes para expresar emociones oralmente en inglés como recursos individuales o sinérgicamente. El foco principal de este taller es observar cómo dichos recursos se combinan para crear mensajes multisemióticos que tiñen las fases y los estadios genéricos de los cuentos. La interpretación de esta combinación de recursos multisemióticos resulta así valiosa para hacer explícitos los significados afectivos, la expansión prosódica de los mismos y las perspectivas o enfoques de dónde provienen los significados. Esta mirada facilita interpretar los eventos narrados en el cuento (el quién, cuándo, dónde, por qué y cómo) que pueden considerarse como aquellos significados más superficiales de la trama del cuento, así como también abrir una ventana a la interpretación de significados profundos que posicionan al cuento culturalmente, alineándose o cuestionando valores y actitudes aceptadas en dicha cultura tal cómo son compartidos por los cuentistas (Hasan, 1996; Joyce & Slade, 1997; Martin & Rose, 2008; Rose, 2020).

La relevancia de este taller es teórica y práctica. Desde el punto de vista teórico, se espera contribuir al conocimiento de los y las participantes de la descripción multisemiótica de la comunicación oral, en especial con relación a los recursos semióticos que contribuyen a los significados interpersonales en el habla. En cuanto a la relevancia práctica, se espera ofrecer fundamentos para el desarrollo de herramientas orientadas a la alfabetización multisemiótica (Royce, 2007) como parte de los contenidos curriculares de inglés como lengua adicional en Argentina. Estas herramientas tomarán el género narrativo de cuentos como contexto de implementación y seguirán el enfoque basado en el género y el ciclo de enseñanza-aprendizaje desarrollado por Rose y Martin (2012) para proponer actividades que fomenten la enseñanza de la expresión de emociones en narraciones orales en distintos niveles educativos. Dicho género es propicio en la educación primaria y secundaria en Argentina donde se enseña inglés como lengua adicional o extranjera. Se espera que el taller pueda contribuir con el desarrollo de los docentes o futuros docentes que participen de este encuentro, en especial informando sus prácticas con conocimiento específico, metalenguaje y estrategias para la enseñanza de la interpretación y el uso de recursos multisemióticos en la expresión oral de las emociones.

Referencias

RESOLUCIÓN Nº 366
Santa Rosa, 19 de agosto de 2022

- Ariztimuño, L. I. (2016) *Emotion in fairy tales: The written and oral expression of affect and graduation*. [Unpublished Master's Thesis]. National University of Río Cuarto.
- Ariztimuño, L. I., Dreyfus, S., & Moore, A. R. (2022). Emotion in speech: A systemic functional semiotic approach to the vocalisation of AFFECT. *Language, Context and Text*, 4 (2).
- Boccia, C. (2021). Teaching and learning interpersonal meanings in EFL in the school years. *System*, 101, 102571.
- Feng, D., & O'Halloran, K. L. (2012). Representing emotive meaning in visual images: A social semiotic approach. *Journal of Pragmatics*, 44(14), 2067-2084.
- Halliday, M. A. K. (1970). *A course in spoken English: Intonation*. London: OUP.
- Halliday, M. A. K., & Matthiessen, C. M. I. M. (2014). *Halliday's introduction to functional grammar* (4th ed.). London: Routledge.
- Hasan, R. (1996). On teaching literature across cultural distances. In J. E. James (Ed.), *The Language-Culture Connection*. SEAMEO Regional Language Centre.
- Jewitt, C., Bezemer, J. & O'Halloran, K. (2016). *Introducing multimodality*. London/New York: Routledge.
- Joyce, H., & Slade, D. (1997). Genre and the teaching of spoken discourse. *Interchange: Journal of the NSW Adult Migrant English Service.*, 32, 9-16.
- Lorette, P., & Dewaele, J. M. (2019). The relationship between bi/multilingualism, nativeness, proficiency and multimodal emotion recognition ability. *International Journal of Bilingualism*, 23(6), 1502-1516.
- Martin, J.R. (2020). The effability of semantic relations: Describing attitude. *(Chinese) Journal of Foreign Languages*, 43 (6), 2-20.
- Martin, J. R., & Rose, R. (2008). *Genre relations: Mapping culture*. London/Oakville: Equinox.
- Martin, J. R., & White, P. R. R. (2005). *The Language of Evaluation. Appraisal in English*.
- Palgrave Macmillan. <https://doi.org/10.1057/9780230511910>
- Martin, J. R., & Zappavigna, M. (2019). Embodied meaning: a systemic functional perspective on paralinguistic. *Functional Linguistics*, 6(1), 1-33. <https://doi.org/10.1186/s40554-018-0065-9>
- Ngo, T., Hood, S., Martin, J. R., Painter, C., Smith, B. A., & Zappavigna, M. (2022). *Modelling Paralinguistic Using Systemic Functional Semiotics*. London: Bloomsbury.
- Roach, P. (2009). *English Phonetics and Phonology: A Practical Course* (4th ed.). Cambridge: Cambridge University Press.
- Rose, D. (2020). The Baboon and the Bee: Exploring Register Patterns across Languages. In J. R. Martin, Y.J. Doran & G. Figueredo (Eds.), *Systemic Functional Language Description: Making Meaning Matter*. Routledge.
- Rose, D. & Martin, J. R. (2012). *Learning to write, reading to learn: Genre, knowledge and pedagogy in Sydney School*. Equinox.
- Royce, T. D. (2007). Multimodal communicative competence in second language contexts. In T.

RESOLUCIÓN Nº 366

Santa Rosa, 19 de agosto de 2022

D. Royce & W. L. Bowcher (Eds.), *New directions in the analysis of multimodal discourse*, 361-390.

Scherer, K. R. & Ellgring, H. (2007). Multimodal expression of emotion: Affect programs or componential appraisal patterns? *Emotion*, 7 (1). 158 – 171.

Unsworth, L., & Mills, K. A. (2020). English language teaching of attitude and emotion in digital multimodal composition. *Journal of Second Language Writing*, 47, 1 – 17.

Objetivo general

Brindar a las y los participantes un espacio para desarrollar su conocimiento sobre los recursos multisemióticos, usados por cuentistas profesionales para expresar significados afectivos en sus presentaciones orales, a modo de fomentar su inclusión en la práctica docente.

Objetivos específicos

- Analizar y describir los recursos multisemióticos presentes en videos grabados por cuentistas profesionales narrando el cuento "La Cenicienta".
- Fortalecer la discriminación, análisis y descripción de los patrones verbales (verbiage), vocales (vocal features), y faciales (facial expression) del inglés típicos del género narrativo oral.
- Fomentar el uso de dichos patrones en las producciones orales de las y los asistentes.
- Promover el uso de cuentos en el aula de inglés como lengua adicional/extranjera enfatizando su función emocional y la posibilidad de dilucidar - desempaquetar los temas de segundo orden entramados en distintas lecturas del cuento.
- Estimular el uso del enfoque basado en el género y el ciclo de enseñanza-aprendizaje al compartir un claro ejemplo de su implementación en el taller.
- Promover el diseño de actividades basadas en el enfoque basado en el género y el ciclo de enseñanza-aprendizaje.

Contenidos analíticos

Los contenidos estarán organizados en las siguientes áreas temáticas:

1.- Género narrativo oral con la expresión de la emotividad como elemento fundamental del mismo (Hasan, 1984; Hasan, 1996; Joyce & Slade, 1997; Martin & Rose, 2008; Rose, 2020).

2.- Lenguaje evaluativo en presentaciones orales de cuentos. Utilización de los recursos verbales: sistema de valoración (Martin & White, 2005; Martin, 2020). Interpretación y producción de recursos vocales (e.g., Ariztimuño, 2017; Ariztimuño, Dreyfus & Moore, 2022). Interpretación y producción de expresiones faciales (Feng & O'Halloran, 2012; Ngo et al., 2022). 3- Enfoque basado en el género y ciclo de enseñanza aprendizaje (Rose & Martin, 2012; Boccia et al., 2013; Boccia et al. 2019). Incorporación de recursos multisemióticos en la enseñanza aprendizaje del género narrativo oral.

Bibliografía específica

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Ariztimuño, L. I., Dreyfus, S., & Moore, A. R. (2022). Emotion in speech: A systemic functional semiotic approach to the vocalisation of AFFECT. *Language, Context and Text*, 4 (2).
- Boccia, C. (2019). A functional, contextual view on language. In C. Boccia, S. Hassan, E. Moreschi, G. Salmaso, A. Farías & M. Romero Day (Eds.), *Teaching and learning EFL through genres*. Buenos Aires: TeseoPress.
- Feng, D., & O'Halloran, K. L. (2012). Representing emotive meaning in visual images: A social semiotic approach. *Journal of Pragmatics*, 44(14), 2067-2084.
- Joyce, H., & Slade, D. (1997). Genre and the teaching of spoken discourse. *Interchange: Journal of the NSW Adult Migrant English Service*, 32, 9-16.
- Martin, J.R. (2020). The effability of semantic relations: Describing attitude. *(Chinese) Journal of Foreign Languages*, 43 (6), 2-20.

Bibliografía de consulta actualizada

- Ariztimuño, L. I. (2017). The expression of emotion in fairy tales: A multimodal approach to improve EFL students' oral renderings. *Phonetics Teaching and Learning Conference (PTLC2017)*.
https://www.ucl.ac.uk/drupal/site_pals/sites/pals/files/migrated-files/PTLC-Proceedings-2017.pdf. Proceedings. 11 – 15.
- Boccia, C., Brain, V., Dorado, L., Farias, A., Gauna, B., Hassan, S., & de Saravia, G. P. (2013). *Working with texts in the EFL classroom*. Ediunc.
- Boccia, C. (2021). Teaching and learning interpersonal meanings in EFL in the school years. *System*, 101, 102571. <https://doi.org/10.1016/j.system.2021.102571>
- Bombelli, G., L., Soler R., & Waasaf, M. S. (2013). The language of Evaluation: Paralinguistic features as a phonological domain for Appraisal. *DELTA Documentação de Estudos em Lingüística Teórica e Aplicada* 29 (2). 267 – 280.
<https://doi.org/10.1590/s0102-44502013000200004>
- Halliday, M. A. K., & Matthiessen. C. M. I. M. (2014). *Halliday's introduction to functional grammar* (4th ed.). London: Routledge.
- Hasan, R. (1984). The nursery tale as a genre. *Nottingham Linguistic Circular*. 71 – 102.
- Hasan, R. (1985). *Linguistics, language, and verbal art*. Oxford: Oxford University Press.
- Hasan, R. (1996). On teaching literature across cultural distances. In J. E. James (Ed.), *The Language- Culture Connection*. SEAMEO Regional Language Centre.
- Jewitt, C., Bezemer, J. & O'Halloran, K. (2016). *Introducing multimodality*. London/New York: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781315638027>

RESOLUCIÓN Nº 366

Santa Rosa, 19 de agosto de 2022

- Lorette, P., & Dewaele, J. M. (2019). The relationship between bi/multilingualism, nativeness, proficiency and multimodal emotion recognition ability. *International Journal of Bilingualism*, 23(6), 1502-1516. <https://doi.org/10.1177/1367006918808042>
- Martin, J. R. (2017). The discourse semantics of attitudinal relations: Continuing the study of lexis. *Russian Journal of Linguistics* 21 (1). 22 – 47. <https://doi.org/10.22.363/2312-9182-2017-21-1-22-47>
- Martin, J. R., & White, P. R. R. (2005). *The Language of Evaluation. Appraisal in English*. Palgrave Macmillan. <https://doi.org/10.1057/9780230511910>
- Martin, J. R., & Zappavigna, M. (2019). Embodied meaning: a systemic functional perspective on paralinguage. *Functional Linguistics*, 6(1), 1-33. <https://doi.org/10.1186/s40554-018-0065-9>
- Ngo, T., Hood, S., Martin, J. R., Painter, C., Smith, B. A., & Zappavigna, M. (2022). *Modelling Paralinguage Using Systemic Functional Semiotics*. London: Bloomsbury.
- Rose, D. (2020). The Baboon and the Bee: Exploring Register Patterns across Languages. In J. R. Martin, Y.J. Doran & G. Figueredo (Eds.), *Systemic Functional Language Description: Making Meaning Matter*. Routledge.
- Rose, D. & Martin, J. R. (2012). *Learning to write, reading to learn: Genre, knowledge and pedagogy in Sydney School*. Equinox.
- Royce, T. D. (2007). Multimodal communicative competence in second language contexts. In T. D. Royce & W. L. Bowcher (Eds.), *New directions in the analysis of multimodal discourse*, 361- 390.
- Scherer, K. R. & Ellgring, H. (2007). Multimodal expression of emotion: Affect programs or componential appraisal patterns? *Emotion*, 7 (1). 158 – 171. <https://doi.org/10.1037/1528-3542.7.1.158>
- Scherer, K. R. (2019). Acoustic patterning of emotion vocalizations. In S. Fruhholz & P. Belin (Eds.), *The Oxford handbook of voice perception*. 61 – 91. Oxford: OUP.
- Unsworth, L., & Mills, K. A. (2020). English language teaching of attitude and emotion in digital multimodal composition. *Journal of Second Language Writing*, 47, 1 – 17. <https://doi.org/10.1016/j.jslw.2020.100712>

Metodología de dictado

El dictado del taller se realizará en inglés y se compone de tres (3) unidades temáticas que se compartirán con las y los participantes los bloques descritos en el cronograma de actividades (ver cuadro con el cronograma tentativo de actividades) mediante clases dialógicas, discusión de textos de la bibliografía y actividades de análisis de textos. La metodología que guiará la interacción seguirá el enfoque basado en el género y la pedagogía propuesta por la Escuela de Sidney (Sydney School). Por lo tanto, en una primera instancia se activará el conocimiento previo de las y los participantes para luego trabajar en la deconstrucción de textos prototípicos del género de cuentos orales en inglés (storytelling performances) que se analizarán en torno a los recursos verbales, vocales y faciales seleccionados para expresar significados afectivos por los cuentistas profesionales del texto modelo. Seguidamente,

RESOLUCIÓN Nº 366
Santa Rosa, 19 de agosto de 2022

las y los participantes trabajarán con la profesora a cargo para construir una versión conjunta del cuento oral a modo de poder 'jugar' con la expresión de emociones mediante los recursos multisemióticos trabajados, siguiendo la estructura genérica de la narración oral. Una última instancia será realizada individualmente como parte de su trabajo final, donde podrán realizar grabaciones de sus presentaciones orales del cuento "La Cenicienta", revisando y reflexionando sobre el uso de los recursos multisemióticos mapeados en los estadios y fases del género narrativo, analizados en torno a los significados afectivos superficiales y profundos.

Fecha	Actividad	Modalidad
Pre-taller, anterior al 3 de octubre	Grabación del cuento "La Cenicienta" pensada para ser vista por un grupo de estudiantes de una clase que el/la participante se encuentre enseñando en el momento del taller, o una clase 'imaginaria' en caso de que el/la participante no esté enseñando al momento de la cursada del taller.	Individual
Pre-taller	Lectura de material bibliográfico obligatorio	Autónoma
07/10/2022 Bloque 1 9:00 – 9:45	Presentaciones y conocimiento previo: cuestionario abierto seguido de discusión.	Individual y grupal
07/10/2022 Bloque 2 9:45 – 10:30	Breve posicionamiento teórico del taller	Presentación de la docente - discusión de textos de la bibliografía
07/10/2022 Bloque 3 – 10:30 – 12:30 Recreo breve 11:15 – 11:30	Discusión y análisis de los recursos verbales en el cuento oral	Clase dialógica y actividad grupal
Almuerzo 12:30 – 13:30		

RESOLUCIÓN Nº 366

Santa Rosa, 19 de agosto de 2022

07/10/2022 Bloque 4 – 13:30 – 15:00	Discusión y análisis de los recursos vocales en el cuento oral	Clase dialógica y actividad grupal
Recreo breve 15:00 – 15:15		
07/10/2022 Bloque 5 15:15 – 17:30	Discusión y análisis de los recursos faciales en el cuento oral	Clase dialógica y actividad grupal
08/10/2022 Bloque 6 9:00 – 10:30	Discusión y análisis de la cooperación de recursos multisemióticos en el cuento oral	Clase dialógica y actividad grupal
Recreo breve 10:30 – 10:45		
08/10/2022 Bloque 7 10:45 – 12:30	Discusión y diseño de secuencias pedagógicas	Actividad grupal
08/10/2022 al 08/11/2022	Realización del trabajo final: grabación de una 2da versión del cuento "La Cenicienta" para la misma audiencia real/imaginaria y auto-reflexión. Diseño de secuencia didáctica.	Grabación y autoreflexión individual Diseño individual o en pares

Asistencia requerida

75% de asistencia a las clases presenciales efectivamente realizadas.

Forma de evaluación

El objetivo último de este taller es familiarizar a los/as docentes y/o futuros/as docentes de inglés como lengua adicional con los recursos multisemióticos que los cuentistas utilizan para expresar significados afectivos en sus presentaciones orales de manera tal que los y las participantes puedan experimentar ellos/as mismos/as en sus propias presentaciones de cuentos. Por lo tanto, dos actividades a realizarse antes y después del taller se considerarán como trabajo final:

RESOLUCIÓN Nº 366
Santa Rosa, 19 de agosto de 2022

- 1) grabación del cuento "La Cenicienta" antes de comenzar el taller, y otra del mismo cuento al finalizar el taller, acompañada de una auto-reflexión sobre los recursos multisemióticos seleccionados y los significados afectivos expresados.
- 2) diseño de una clase o secuencia didáctica, siguiendo el enfoque basado en el género y el ciclo de enseñanza-aprendizaje en la que se utilice el cuento "La Cenicienta".

Certificados

Se otorgarán certificados de asistencia a quienes cumplan con el requisito de asistencia y participen activamente de los encuentros.

Se otorgarán certificados de aprobación a quienes cumplan con el requisito de asistencia y presenten el trabajo final.



Firmado
digitalmente por
María Marta
Dukart
Fecha: 2022.08.28
21:13:24 -03'00'

**SECRETARIA DE CONSEJO DIRECTIVO
Y RELACIONES INSTITUCIONALES**
Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de La Pampa



Firmado
digitalmente por
Zucchini
Verónica
Fecha:
2022.08.29
09:24:40 -03'00'

**VICEDECANA A/C PRESIDENCIA
DEL CONSEJO DIRECTIVO**
Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de La Pampa